

FOOD PHOTOGRAPHY

YUMMY!

www.greekterrafoods.com



ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΑΓΗΤΟΥ

Καλώς ήρθατε

Είμαι ο Ιωάννης Σεμιτσόγλου επαγγελματίας φωτογράφος και εισηγητής σεμιναρίων φωτογραφίας σε Δήμους και ιδιωτικά studio για περισσότερα από 10 χρόνια.

Η αγάπη μου για τη γαστρονομία, με οδήγησε στη δημιουργία του ***Greekterrafoods.com***

Η φωτογραφία φαγητού και τροφίμων είναι ένας δημοφιλής κλάδος. Τα τελευταία χρόνια με τη χρήση των έξυπνων κινητών είναι σε ευρεία χρήση η λήψη και ο διαμοιρασμός της εικόνας φαγητού.

Με μια σειρά μαθημάτων θα προσεγγίσουμε την ομορφιά που έχει η ελληνική κουζίνα, τα υπέροχα προϊόντα της Ελληνικής γης και τη μεθοδολογία που χρειαζόμαστε για να αποτυπώσουμε ένα πιάτο.

Με λίγη εξάσκηση θα διαπιστώσετε όσο αρχάριοι κι αν είστε, ότι μαθαίνοντας τα βασικά και βάζοντας την αγάπη για το φαγητό, οι φωτογραφίες σας θα ανέβουν επίπεδο με τη χρήση απλών εξαρτημάτων.

Ο φωτογραφικός σας συνοδοιπόρος

Ιωάννης Σεμιτσόγλου

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ



I. Ειδιολογή φωτογραφικής μηχανής

II. Dslr-Mirrorless-Smartphone

III. Φακοί

IV. Διάφραγμα

V. Ταχύτητα

Η φωτογραφική μηχανή είναι το μέσο με το οποίο θα αποτυπώσουμε σε ένα αποθηκευτικό μέσο τη φωτογραφία μας. Είναι σημαντικό να την επιλέξουμε ανάλογα με το χρηματικό ποσό που μπορούμε να διαθέσουμε. Σε διαφορετική περίπτωση το κινητό μας θα αναλάβει αυτόν τον ρόλο.

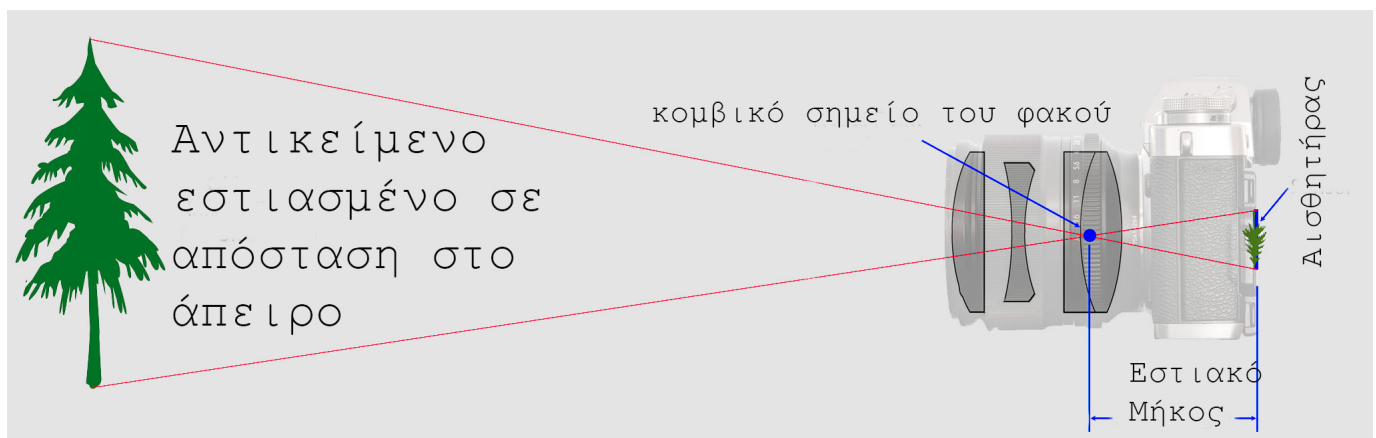
- Η DSLR είναι η φωτογραφική μηχανή που στέλνει την εικόνα από τον φακό στο μάτι μας, στο οφθαλμοσκόπιο. Στέλνει δηλαδή το φυσικό φως.
- Η αντίστοιχη *mirrorless* στέλνει στην οθόνη μας το φως σαν ηλεκτρονικό μέσο δηλ. τεχνητό φως που παράγεται από τον αισθητήρα της μηχανής.
- Το ίδιο κάνει και το έξυπνο κινητό με τη διαφορά ότι δεν έχει εναλλάξιμους φακούς ούτε τις δυνατότητες των άλλων δύο τύπων μηχανών.



Ορισμός εστιακού μήκους, χωρίς να μπούμε σε μια εις βάθος συζήτηση για τη φυσική, είναι η εστιακή απόσταση ενός φακού, μια οπτική ιδιότητα του φακού.

Ο ακριβής ορισμός είναι:

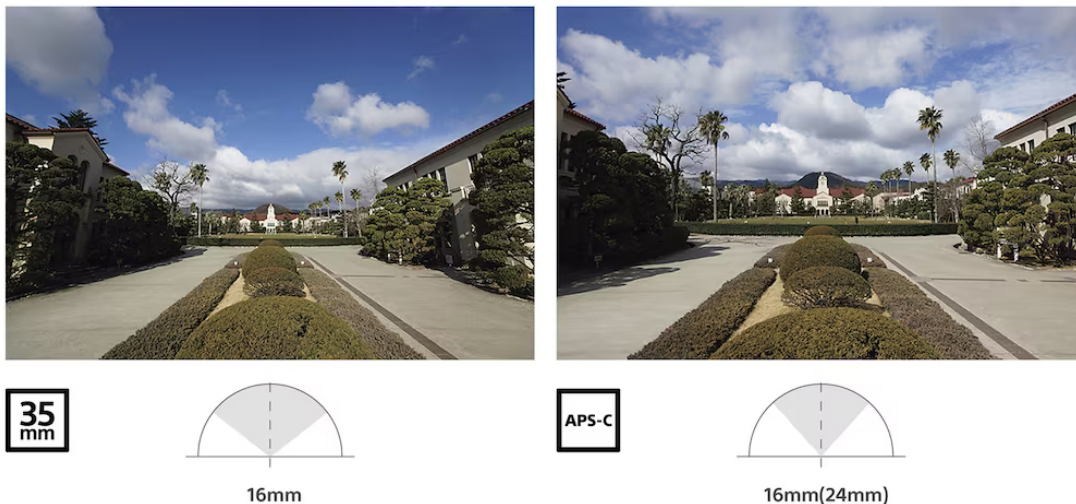
Η εστιακή απόσταση μετρά την απόσταση σε χιλιοστά (mm), μεταξύ του "κομβικού σημείου" του φακού και του αισθητήρα της κάμερας. Το "κομβικό σημείο" μπορεί να ακούγεται περίπλοκο, αλλά είναι απλώς το σημείο όπου το φως συγκλίνει σε έναν φακό. Ακολουθεί ένα απλό διάγραμμα που δείχνει την εστιακή απόσταση ενός φακού, με βάση αυτό.



Υπάρχουν δυο είδη φωτογραφικών μηχανών με βάση τον αισθητήρα. Οι Full frame και οι Crop. Οι πρώτες έχουν μεγαλύτερο αισθητήρα και θεωρούνται επαγγελματικές ενώ οι δεύτερες έχουν μικρότερο αισθητήρα και θεωρούνται ερασιτεχνικές. Υπάρχουν άλλα μοντέλα που είναι ανάμεσα στα δύο αυτά είδη και είναι ημιεπαγγελματικά!

Το κόστος στις μηχανές πλήρους κάδρου (full frame) είναι σαφώς μεγαλύτερο. Αν έχετε μια τέτοια μηχανή απλά ανήκετε στους πιο...τυχερούς. Η τελική φωτογραφία φυσικά εξαρτάται και από άλλους παράγοντες, όπως π.χ. το φως, το διάφραγμα του φακού, το είδος του φακού, το καδράρισμα κλπ.

Υπάρχει διαφορά στην προοπτική με full frame και APS-C.



Με απλά λόγια οι full frame δίνουν πιο ευρυγώνια θέαση, ενώ οι crop πιο τελέ. Παρακάτω θα αναλύσουμε τα είδη των φακών.

Εδώ φαίνεται μια σειρά φακών σταθερής εστιακής απόστασης



Ένα χαρακτηριστικό αυτών των φακών είναι ότι απομονώνουν εύκολα ένα θέμα από το φόντο του χρησιμοποιώντας ρηχό βάθος πεδίου. Έτσι, θα πρέπει να βεβαιωθείτε ότι εστιάζετε πιο προσεκτικά με τέτοιους φακούς.

Φακοί zoom και Prime φακοί

Οι πρωταρχικοί φακοί έχουν ένα μόνο, σταθερό εστιακό μήκος. Για παράδειγμα, ένας φακός 50mm f/1.8 (ένας από τους πιο συνηθισμένους και δημοφιλείς φακούς που υπήρξαν ποτέ, από οποιαδήποτε μάρκα) θεωρείται φακός prime.

Ένας φακός ζουμ, από την άλλη πλευρά, έχει μεταβλητή εστιακή απόσταση. Ορισμένες δημοφιλείς σειρές φακών ζουμ περιλαμβάνουν τους φακούς 18-55mm, 24-105mm και 70-200mm. Φυσικά, υπάρχουν πολλά άλλα παραδείγματα.

Κατηγοριοποίηση κοινών εστιακών μηκών

Για να γίνει πιο κατανοητό να μιλάμε για εστιακή απόσταση, θα αναφέρουμε ότι οι φωτογράφοι γενικά χωρίζουν τους φακούς σε πέντε κύριες περιγραφικές κατηγορίες.

Οι **υπερ-ευρυγώνιοι** φακοί έχουν εστιακή απόσταση μικρότερη από 24mm (όλοι αυτοί οι αριθμοί είναι σε όρους πλήρους κάδρου). Αποτυπώνουν απίστευτα ευρείες απόψεις. Ωστόσο, εξαιτίας αυτού, συχνά παρουσιάζουν μια παραμορφωμένη ή υπερβολική άποψη του κόσμου. Είναι εξαιρετικοί φακοί για τη φωτογράφιση τοπίων και εξίσου διασκεδαστικοί για ειδικά εφέ, ειδικά εάν πλησιάσετε το θέμα σας. Επίσης, αν ασχολείστε με τη φωτογραφία ακινήτων ή την αρχιτεκτονική φωτογραφία, θα θέλετε σίγουρα έναν από αυτούς τους φακούς στην τσάντα σας για να αποτυπώνετε πλήρεις εσωτερικούς χώρους.

Στη φωτογραφία φαγητού σπάνια έως καθόλου θα χρειαστεί τέτοιος φακός



Οι ευρυγώνιοι φακοί έχουν ισοδύναμη εστιακή απόσταση στο εύρος 24mm έως 35mm. Αυτοί οι φακοί εξακολουθούν να έχουν ευρεία οπτική γωνία και χρησιμοποιούνται συχνά από φωτογράφους τοπίου και αρχιτεκτονικής.

Ως εκ τούτου, έχουν λιγότερη προοπτική παραμόρφωση από έναν υπερ-ευρυγώνιο φακό, οπότε συνήθως δεν φαίνονται τόσο υπερβολικοί και συνήθως δεν δίνουν πολύ ασυνήθιστα εφέ.



Οι τυπικοί φακοί / κανονικοί φακοί έχουν εστιακή απόσταση μεταξύ 35mm και 70mm. Αποτυπώνουν τον κόσμο με τρόπο που μοιάζει πολύ με τον τρόπο που βλέπουν τα μάτια μας.

Έχουν ελάχιστη προοπτική παραμόρφωση, γι' αυτό και είναι οι αγαπημένοι πολλών τύπων φωτογράφων. Ο πιο γνωστός είναι ο 50άρης φακός ή αλλιώς νορμάλ φακός.



Αυτός είναι ο φακός που χρησιμοποιείται αρκετά στη φωτογραφία φαγητού με πολύ καλή γεωμετρία, απόδοση χρωμάτων και μηδενική παραμόρφωση.

Ένα τυπικό δείγμα είναι η παρακάτω φωτογραφία



Οι τηλεφακοί έχουν εστιακή απόσταση μεταξύ 70mm και 300mm. Χρησιμοποιούνται τακτικά στη φωτογραφία φαγητού γιατί επιτρέπουν να φωτογραφίσουμε από απόσταση και συμπιέζουν την εικόνα



Τι είναι ο φακός macro και η φωτογραφία macro;

Πριν αρχίσουμε να συζητάμε για τους φακούς, ας εξηγήσουμε με απλά λόγια τι είναι αρχικά η μακροφωτογραφία.

Η μακροφωτογραφία είναι παρόμοια με τη μικροφωτογραφία. Και οι δύο επικεντρώνονται στη λήψη μικρών αντικειμένων. Η διαφορά είναι ότι η μακροφωτογραφία αφορά τη λήψη αντικειμένων που είναι ορατά με το ανθρώπινο μάτι ενώ η μικροφωτογραφία επικεντρώνεται στη λήψη σε μικροεπίπεδο (μικρόβια, κύτταρα κ.λπ.).

Η μικροφωτογραφία χρησιμοποιεί ισχυρές μεγεθύνσεις, οι οποίες συχνά περιλαμβάνουν μικροσκόπιο. Εν τω μεταξύ, ένας φακός μακροφωτογραφίας δεν κάνει τίποτα για να μεγεθύνει τη σκηνή.

*Τι είναι ο φακός μακροφωτογραφίας - Τεχνικός ορισμός
Ένας πραγματικός φακός μακροφωτογραφίας πρέπει να έχει μεγέθυνση 1:1*

Τι σημαίνει λοιπόν αυτό; Αν φωτογραφίσετε μια πεταλούδα με φτερά 15 mm, η εικόνα που προβάλλεται από το φακό στον αισθητήρα θα έχει το ίδιο μέγεθος



Συνήθως βρίσκουμε τρεις φακούς *macro* σταθερής εστιακής απόστασης

- 60 mm
- 100 mm
- 200 mm

Όσο μεγαλύτερη η εστιακή απόσταση τόσο πιο μακριά μπορούμε να τοποθετήσουμε τον φακό από το θέμα μας παίρνοντας την ίδια φωτογραφία. Ο πιο δημοφιλής είναι ο *macro* 100 mm.



Ο φακός ζουμ αναφέρεται σε οποιονδήποτε φακό που προσφέρει πολλαπλά εστιακά μήκη. Με άλλα λόγια, όταν χρησιμοποιείτε έναν φακό ζουμ, μπορείτε να τραβήξετε εικόνες με πολλά διαφορετικά οπτικά πεδία απλά περιστρέφοντας τον δακτύλιο ζουμ στον κύλινδρο του φακού.

Ένας φακός ζουμ 18-200mm, για παράδειγμα, μπορεί να τραβήξει φωτογραφίες στα 18mm, στα 200mm και σε οποιοδήποτε ενδιάμεσο εστιακό μήκος.

Ένας prime φακός, από την άλλη πλευρά, προσφέρει μόνο ένα εστιακό μήκος, οπότε αν θέλετε να προσαρμόσετε το οπτικό πεδίο της εικόνας σας ενώ χρησιμοποιείτε έναν prime, πρέπει να μετακινηθείτε φυσικά προς τα εμπρός ή προς τα πίσω. Ένας prime φακός 18mm θα σας επέτρεπε να τραβήξετε ευρυγώνιες λήψεις, αλλά όχι αρχεία τηλεφωτογραφίας, ενώ ένας prime φακός 200mm θα σας επέτρεπε να τραβήξετε τηλεφωτογραφίες, αλλά όχι ευρυγώνιες εικόνες.

Ενώ σχεδόν κάθε κατασκευαστής φωτογραφικών μηχανών προσφέρει μια ποικιλία φακών ζουμ, παρακάτω θα βρείτε μερικές κοινές εστιακές αποστάσεις ζουμ που πρέπει να έχετε κατά νου:

24-70mm

18-55mm

24-105mm

70-200mm

16-35mm

200-400mm

70-300mm

75-300mm



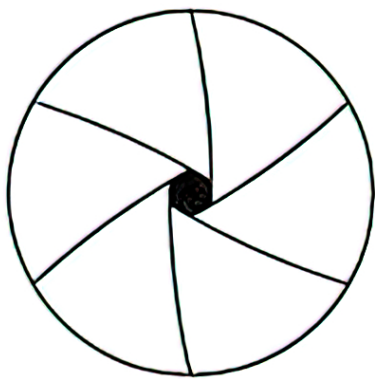
24-105 mm f5.6 ISO 100
studio flash 250 μ e soft box

Σημειώστε ότι ορισμένοι ζουμ προσφέρουν πολύ μεγαλύτερο εύρος εστιακών αποστάσεων από άλλα. Ένα μοντέλο 12-24mm, για παράδειγμα, προσφέρει μόνο υπερ-ευρυγώνια και τυπικά ευρυγώνια εστιακά μήκη, ενώ ένα μοντέλο 18-300mm διαθέτει ευρυγώνια, τυπικά, τελέ και ακόμη και υπερ-τελέ εστιακά μήκη.

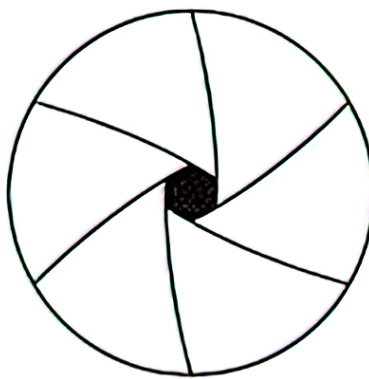
Φυσικά, όπως θα δούμε παρακάτω, δεν είναι όλοι οι φακοί ζουμ εξίσου αποτελεσματικοί και οι τιμές τους μπορεί επίσης να διαφέρουν σημαντικά.



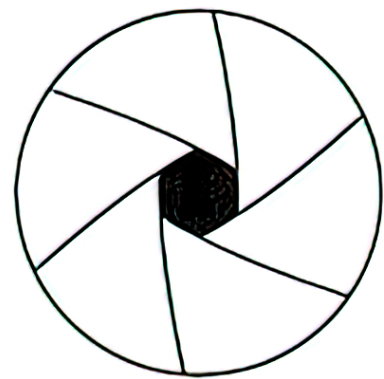
Το διάφραγμα είναι ένα εξάρτημα της φωτογραφικής μηχανής εντός ενός φακού που αποτελείται από επικαλυπτόμενες μεταλλικές λεπίδες (την ίριδα) που ανοίγουν και κλείνουν για να αλλάξουν το μέγεθος του ανοίγματος (επιτρέπουν τη διέλευση διαφορετικών επιπέδων φωτός στον αισθητήρα - ελέγχοντας έτσι το διάφραγμα (ή τον αριθμό f) και το βάθος πεδίου μιας εικόνας - και την οπή διαφράγματος του φακού.



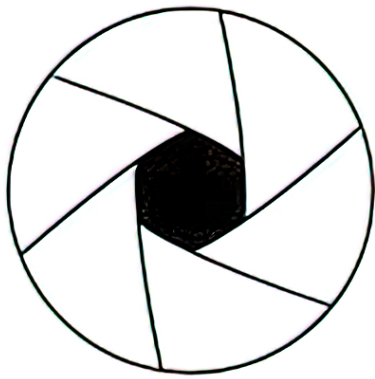
f/16



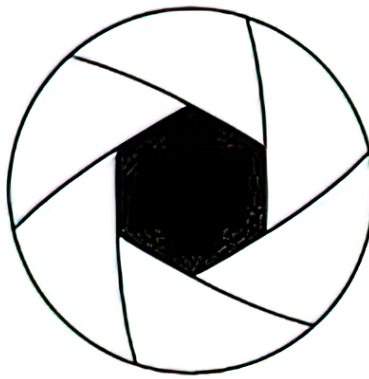
f/11



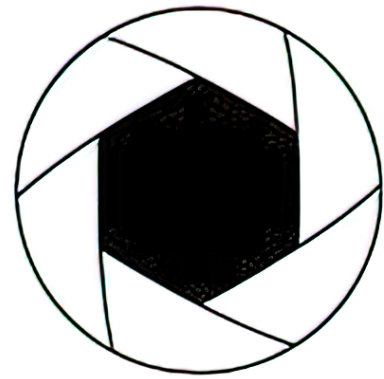
f/8



f/5.6



f/4



f/2.8



Τι είναι η ταχύτητα κλείστρου;

Το κλείστρο είναι ένα κάλυμμα ή μια κουρτίνα που ανοίγει με ορισμένο ρυθμό ταχύτητας επιτρέποντας στο φως να φτάσει και να εκθέσει το φιλμ ή τον ψηφιακό αισθητήρα για τη δημιουργία μιας φωτογραφικής εικόνας.

Σκεφτείτε το σαν τα παραθυρόφυλλα ενός παραθύρου.

Καθώς ανοίγουν αυτά τα παραθυρόφυλλα, το φως επιτρέπεται να εισέλθει στο δωμάτιο, και καθώς κλείνουν εμποδίζεται η είσοδος του φωτός. Έτσι ακριβώς λειτουργεί και το κλείστρο της φωτογραφικής σας μηχανής.



1/500



1/250



1/125



1/60



1/30



1/15



1/8



1/4



1/2

Ταχύτητα κλείστρου και κλάσματα.
Μάθετε την ταχύτητα κλείστρου

Τα μαθηματικά μπορεί να είναι δύσκολα για κάποιους, και ως εκ τούτου η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να προκαλέσει σύγχυση επειδή ασχολείται με κλάσματα.

Μην αφήσετε αυτό να σας αποθαρρύνει καθώς μαθαίνετε την ταχύτητα κλείστρου!

Ελπίζω να θυμάστε από το μάθημα των μαθηματικών ότι όταν έχετε έναν μεγάλο αριθμό στο κάτω μέρος ενός κλάσματος, αυτό σημαίνει ότι το κλάσμα είναι μικροσκοπικό.

Ο αριθμός 1 σε αυτά τα κλάσματα αντιπροσωπεύει ένα πλήρες δευτερόλεπτο, και έτσι το $1/8000$ είναι ένα κλάσμα ενός πλήρους δευτερολέπτου.

Το κλείστρο ανοίγει και κλείνει σε ένα προς οκτώ χιλιάδες του δευτερολέπτου. Πολύ γρήγορα!

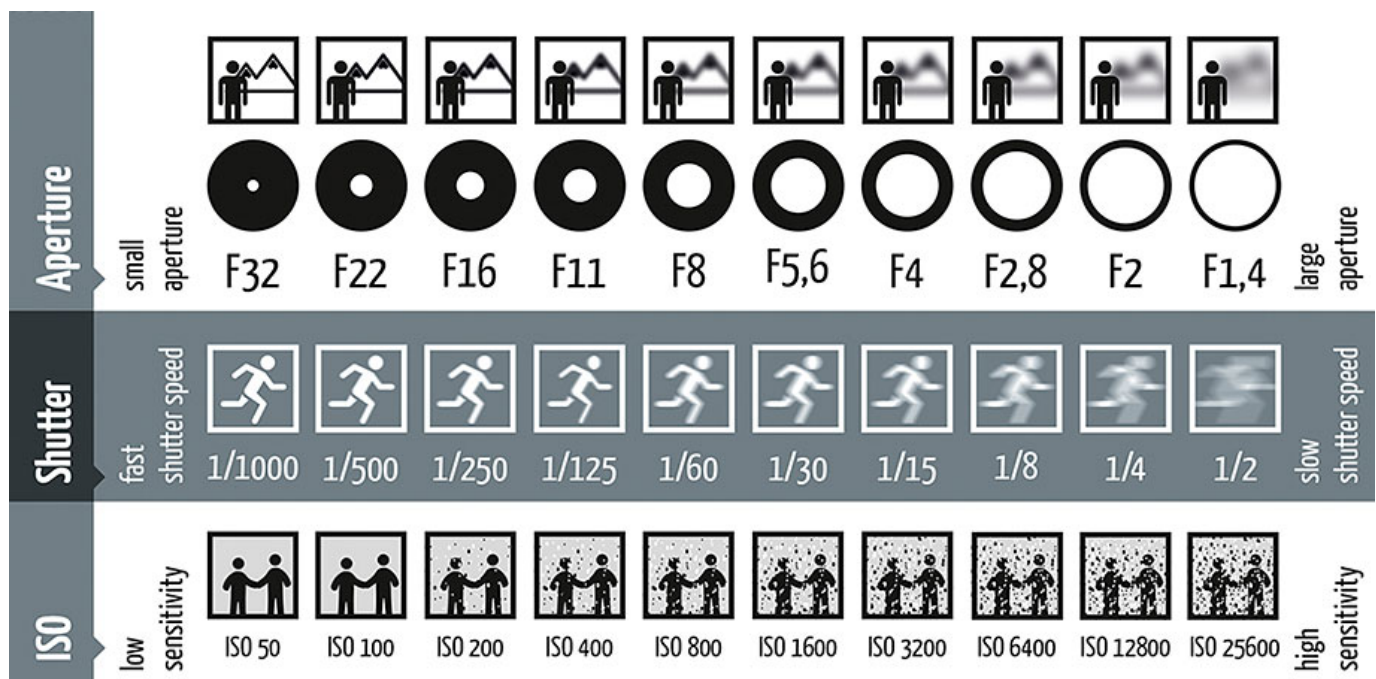
Οι μικρότερες ταχύτητες κλείστρου θα έχουν έναν μικρότερο αριθμό στο κάτω μέρος του κλάσματος, όπως το $1/2$. Αυτό το κλάσμα αντιπροσωπεύει το μισό, δηλαδή το μισό του δευτερολέπτου. Όταν συζητάμε για τις ρυθμίσεις έκθεσης, το μισό δευτερόλεπτο είναι μεγάλο χρονικό διάστημα.

Καθώς η ταχύτητα κλείστρου πέφτει σε ακόμα χαμηλότερες ταχύτητες, θα πάψετε να βλέπετε κλάσματα και θα βλέπετε ολόκληρους αριθμούς με ένα εισαγωγικό μετά.

Αυτό το εισαγωγικό αντιπροσωπεύει ολόκληρα δευτερόλεπτα, οπότε αν δείτε $2''$, σημαίνει ότι η ταχύτητα κλείστρου σας έχει ρυθμιστεί να παραμείνει ανοιχτή για δύο ολόκληρα δευτερόλεπτα.

Πραγματικά πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα για τη φωτογραφία.

Όπως φαίνεται στο παρακάτω σχέδιο η επιλογή ταχύτητας μας επιτρέπει να παγώσουμε την κίνηση όσο μεγαλύτερος ο αριθμός τόσο μικρότερος ο χρόνος έκθεσης του αισθητήρα στο φως που έρχεται από τον φακό. Ο συνδυασμός ταχύτητας και διαφράγματος μας δίνει το επιθυμητό αποτέλεσμα



Όπως φαίνεται στο σχέδιο υπάρχει και μια τρίτη παράμετρος. Η ευαισθησία του αισθητήρα που είναι μεταβαλλόμενη. Ονομάζεται ISO.

Τι είναι το ISO?

Με πολύ βασικούς όρους, το ISO είναι απλώς μια ρύθμιση της φωτογραφικής μηχανής που φωτίζει ή σκουραίνει μια φωτογραφία. Καθώς αυξάνετε τον αριθμό ISO, οι φωτογραφίες σας θα γίνονται προοδευτικά πιο φωτεινές. Για το λόγο αυτό, το ISO μπορεί να σας βοηθήσει να τραβήξετε φωτογραφίες σε σκοτεινά περιβάλλοντα ή να είστε πιο ευέλικτοι όσον αφορά τις ρυθμίσεις διαφράγματος και ταχύτητας κλείστρου.

Ωστόσο, η αύξηση του ISO σας έχει συνέπειες. Μια φωτογραφία που τραβήχτηκε με πολύ υψηλό ISO θα εμφανίσει πολύ κόκκο, γνωστό και ως θόρυβος, και ενδέχεται να μην είναι αξιοποιήσιμη. Έτσι, η φωτεινότητα μιας φωτογραφίας μέσω του ISO είναι πάντα ένας συμβιβασμός. Θα πρέπει να αυξάνετε το ISO σας μόνο όταν δεν μπορείτε να φωτίσετε τη φωτογραφία μέσω της ταχύτητας κλείστρου ή του διαφράγματος αντ' αυτού (για παράδειγμα, αν η χρήση μεγαλύτερης ταχύτητας κλείστρου θα προκαλούσε θόλωμα του θέματος).

Κάθε φωτογραφική μηχανή διαθέτει ένα διαφορετικό εύρος τιμών ISO (μερικές φορές αποκαλούνται ταχύτητες ISO) που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε. Ένα κοινό σύνολο τιμών είναι το ακόλουθο:

ISO 100 (χαμηλό ISO)

ISO 200

ISO 400

ISO 800

ISO 1600

ISO 3200

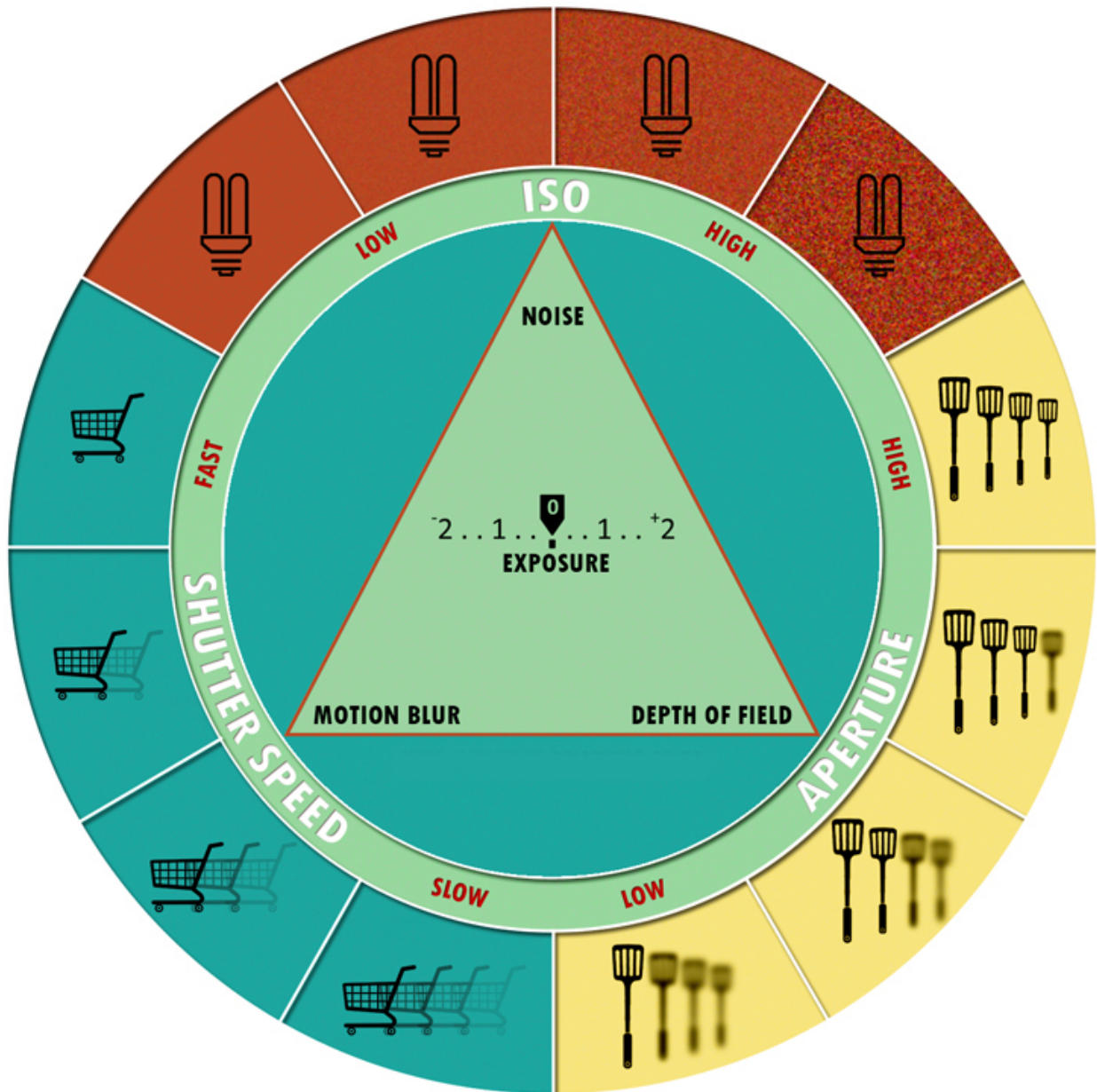
ISO 6400 (υψηλό ISO)



Ευτυχώς υπάρχουν αρκετά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας που κάνουν αποθρομβοποίηση, αλλά καλό θα ήταν να μην καταφεύγουμε συχνά σε αυτά.



Το τρίγωνο της σωστής εκθεσης είναι κάπως έτσι και μας βοηθά να κατανοήσουμε τη φωτογραφική λήψη

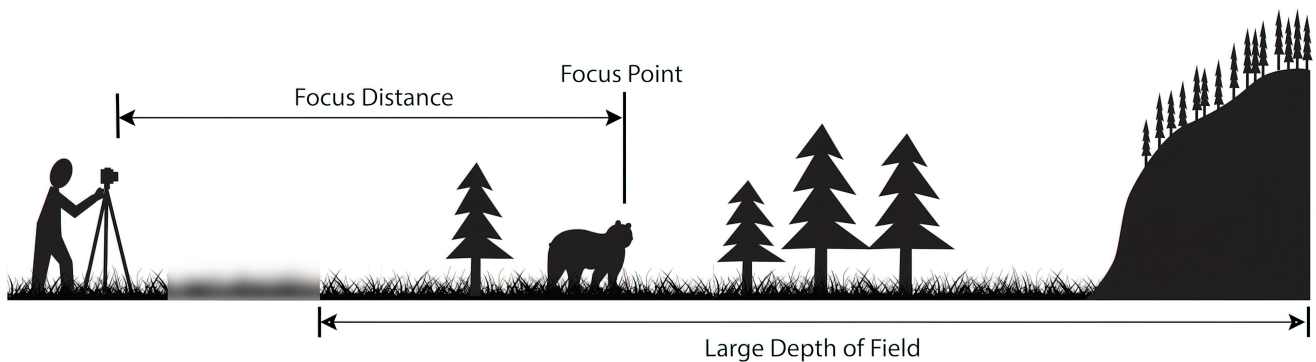
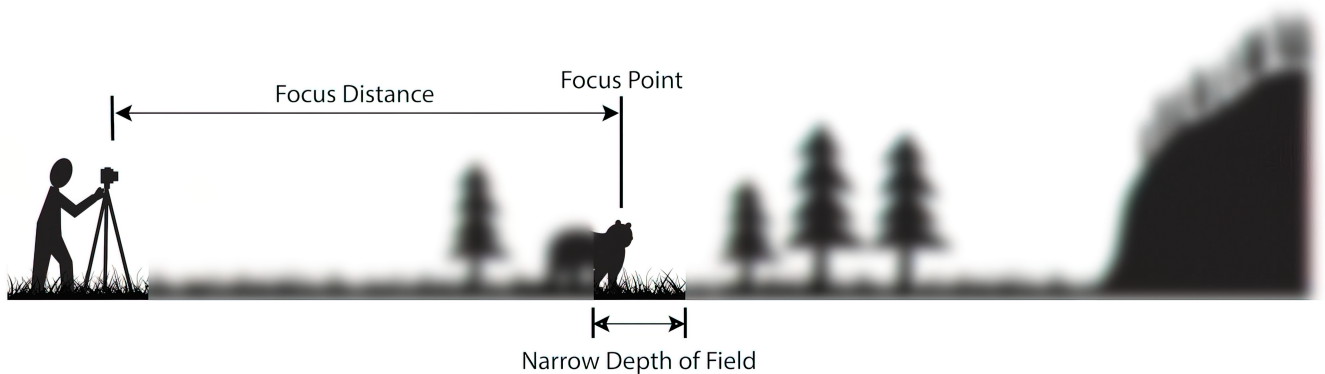


Με τη χρήση το διαφράγματος ρυθμίζουμε το βάθος πεδίου

Το βάθος πεδίου είναι η απόσταση μεταξύ του κοντινότερου και του πιο απομακρυσμένου αντικειμένου σε μια φωτογραφία που εμφανίζεται αποδεκτά ευκρινής.

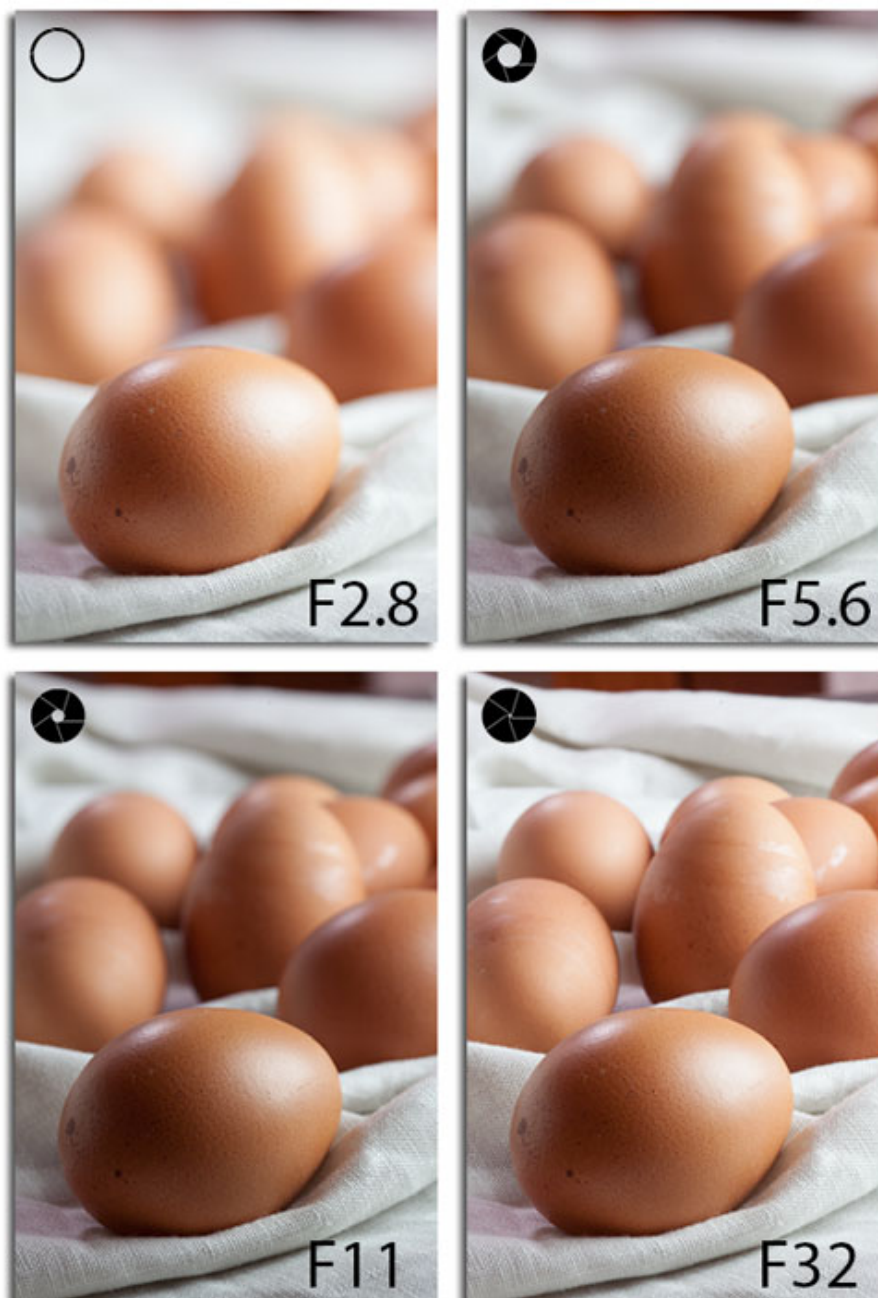
Τώρα η φωτογραφική σας μηχανή μπορεί να εστιάσει ευκρινώς μόνο σε ένα σημείο. Αλλά η μετάβαση από το ευκρινές στο μη ευκρινές είναι σταδιακή και ο όρος "αποδεκτά ευκρινές" είναι ένας χαλαρός όρος!

Χωρίς να γίνουμε πολύ τεχνικοί, ο τρόπος με τον οποίο θα βλέπετε την εικόνα και το μέγεθος στο οποίο θα την κοιτάτε είναι παράγοντες που συμβάλλουν στο πόσο αποδεκτά ευκρινής είναι μια εικόνα.



Στην παρακάτω φωτογραφία φαίνεται η διαφορά μεταξύ λήψεων με διαφορετικό διάφραγμα, δηλαδή διαφορετικό βάθος πεδίου. Με αριθμητικά μικρές τιμές πχ. 2,8 έχουμε μικρό ή αλλιώς ρηχό βάθος πεδίου.

Με αριθμητικά μεγάλες τιμές έχουμε μεγάλο βάθος πεδίου. Καλό είναι να συνηθίσουμε τους όρους αυτούς και στην Αγγλική γλώσσα γιατί θα μας είναι πιο εύκολο να διαβάσουμε ή να δούμε κάτι στο διαδίκτυο.



Στην...πράξη λοιπόν...!!!!

Ξεκινάμε με μια άσκηση, προσπαθώντας να αποφύγουμε τα κλασικά λάθη. Επιλέγουμε ένα σημείο με φυσικό φώς πχ. ένα παράθυρο. Βάζουμε κοντά του ένα τραπεζάκι και επάνω σε αυτό ένα πιάτο με ένα μήλο ή κάτι παρόμοιο και δίπλα απο το πιάτο ένα ποτήρι με χυμό, μια χαρτοπετσέτα και ένα μαχαιροπήρουνο πάνω σε αυτήν.

Βασικό είναι να έχουμε κάποια εξοικίωση με τη μηχανή μας ώστε να μπορούμε να επιλέξουμε ταχύτητα, διάφραγμα, iso και να βρούμε με τη χρήση του φωτόμετρου τη σωστή έκθεση. Στο δεύτερο μέρος θα δούμε πως θα χρησιμοποιούμε όλα τα απαραίτητα, αλλά αν τώρα δεν έχουμε τη γνώση της μηχανής επιλέγουμε το πρόγραμμα, που έχει το σύμβολο P.

Στηρίζουμε τη μηχανη σε ένα τρίποδο ή σε μια πρόχειρη θέση στήριξης αλλά ασφαλής π.χ. κάποια βιβλία.

Κάντε το πρώτο κλικ..!!

Δεν βγήκε όπως περιμένατε; Δεν πειράζει. Ηρθε η ώρα να κάνουμε αλλαγές. Έχει κουρτίνα το παράθυρο; Υπάρχουν σκληρές σκιές;

Μετακινήστε την κουρτίνα ή βάλτε ένα μαύρο χαρτόνι στο μισό παράθυρο.

Οταν είστε κάπως ικανοποιημένοι με το φως δείτε την εστίαση και το βάθος πεδίου.

Πειραματιστείτε με το διάφραγμα. Επιλέξτε M για χειροκίνητη επιλογή λήψης.

Μην αλλάξετε ακόμη το iso. Επιλέξτε 100 ή 200. Αν δεν έχετε τρίποδο και κρατάτε τη μηχανή στο χέρι επιλέξτε ταχύτητα 125. Δοκιμάστε με το πιο "ανοιχτό" διάφραγμα δηλ. τον χαμηλότερο αριθμό πχ .1,8 ή 4 κλπ. Ανάλογα με το φακό ου διαθέτετε. Πειραματιστείτε αρκετά.

Αν λαμβάνετε σκοτεινή εικόνα αλλάξτε το iso σε 400 ή και 800. Τι παρατηρείτε;

Συνεχίστε μέχρι να σας ικανοποιήσει το αποτέλεσμα. Πειραματιστείτε. Αλλάξτε λίγο τη θέση των αντικειμένων. Πλησιάστε στο παράθυρο ή απομακρύνετε τα αντικείμενα από αυτό.

Συνεχίζουμε με δημιουργικές τεχνικές στο Δεύτερο μέρος

